

# *Los Delinquentes*

## *Recuerdos garrapateros de la flama y el carril*

*(En el mundo de los DLQ algo garrapatero es algo bueno, lo mejor, la flama es ese calor sofocante, denso, que intentamos esquivar en las tardes de verano. Y Los carriles son los caminos rurales donde se gestaron los primeros acordes de esta leyenda).*

Desde el sur, silvestres y surrealistas, llegan de nuevo “*Los Delin*” y con ellos su rocanrol flamenco reaparece de nuevo luminoso y rebosante de vida. La música se sube a nuestros labios, la cara se alegra picarona y los cuerpos mostramos deseosos de movimiento. Calle abajo la fragancia a hierbabuena satura el aire y tomateras y tagarninas brotan a ambos lados del carril. Empezamos a pensar en todas las diversiones que hemos preparado, a olvidar los arañazos y a silbar todas sus canciones. Muchas de las melodías que contiene este CD ya nos las sabemos; las nuevas, no tardaremos.

Los Delinquentes editan un nuevo CD y un CD-DVD titulado “*Recuerdos garrapateros de la flama y el carril*” con sus mejores canciones incluidas en sus tres primeros álbumes y, además, tres nuevas composiciones y dos versiones inéditas en las que colaboran Muchachito Bombo Infierno, La Excepción y Raimundo Amador. El CD-DVD incluye 5 videoclips y tres de las canciones grabadas en directo en el Concierto-Homenaje al “*Migue*” celebrado el 16 de septiembre de 2005 en las que intervinieron Bebe, Kiko Veneno y Muchachito. En septiembre de 2006 se editará un

DVD con el concierto completo y un documental con la historia en imágenes del grupo desde sus orígenes en la barriada de San José Obrero de Jerez de la Frontera hasta hoy.

Para celebrar todas estas noticias me cuentan que los papagayos del Zoo de Jerez y algunos bichos de las marismas se han tatuado “DLQ” en sus cuerpos para que se vea bien su militancia garrapatera. Como ellos, son cada vez más los fieles seguidores de estos “animales con sonido” con puntería como para fabricar un repertorio de arte y ficción.

Los Delinquentes se crearon en 1998, al principio dos amigos del Instituto, Marcos del Ojo, *El canijo*, y Miguel A. Benítez, *El migue*, empezaron a suspirar por los aires de sus macetas y forjaron la esencia del grupo. Buscaban perejil, saludaban al señor de la sombrilla de la cueva y soñaban en los bancos del parque mirando al aparcacoches, el genuino duende garrapata. Iban escribiendo canciones que después cantaban por los carriles de Jerez entre cochinos y burros y amapolas y pegatinas. Conocieron después al guitarrista Diego Pozo a quien pidieron que les diera unas clases y acabaron montando un grupo, los tres y unos colegas que les acompañaban, *La Banda del Ratón*. Grabaron nuevas maquetas que fueron la antesala de su primer CD “*El sentimiento garrapatero que nos traen las flores*”. (2001).

La influencia sonora y vital de Pata Negra, Veneno o Triana ya estaba presente en su primera grabación de una manera tan descarada como sincera. El grupo tomó el nombre de una vieja canción del grupo Veneno y años más tarde son el relevo más honesto de aquella generación de extraterrestres.

Tras el brillante debut del que vendieron más de 50.000 copias editaron su segundo trabajo "*Arquitectura de la calle*" (2003) y en la gira de aquel trabajo los problemas de salud de Miguel, la principal voz del grupo, se agudizaron y finalmente la estrella del *Migue* se apagó al principio del verano de 2004 a la luz del Lorenzo.

Tras el tremendo escobazo recibido El Canijo y Diego Pozo deciden levantar la mirada y en honor a su compañero continuar con el grupo y grabaron su disco más relevante hasta el momento, el más alegre, el más sentido, el más cariñoso con su amigo huido, y a él dedican el emblemático tercer álbum del grupo "*El verde rebelde vuelve*" (2005) arropados por las colaboraciones de amigos como Bebe, Diego Carrasco, Kiko Veneno, Rafael Amador y al abrigo de los miles de seguidores que abarrotan todos sus conciertos.

Tras una gira espectacular por España y Méjico crece el sentimiento garrapatero que nos traen las flores.

El grupo está en su mejor momento para hacer un punto y seguido y recoger en un mismo disco una buena colección de canciones. El resultado es este "Grandes Éxitos" titulado "*Recuerdos garrapateros de la flama y el carril*" que representa un antes y un después, con Diego rotundo en la sonoridad del grupo y El Canijo cantando cada vez mejor y componiendo nuevas y redondas canciones como las dos nuevas que incluye este CD. "*Somos (laboratorio de ritmo)*" y "*De los matorrales*". No pueden ser más garrapateras.

## LOS RECUERDOS Y OTROS PRESENTES

1.– **SOMOS–LABERINTO DEL RITMO.**– Es una de las nuevas canciones, un himno rítmico que se suma. Más puntos positivos al repertorio. Sin accesorios. Una medalla de oro que invita a que nos acerquemos a los buenos y huyamos de los malos, de presidentes y alcaldes.

2.– **PIRATA DEL ESTRECHO.**– La versión original es del *verde rebelde* pero esta versión nueva cuenta con la colaboración de Muchachito Bombo Infierno que canta la segunda estrofa y el rapeado final de la Excepción. Se reconocen entre buenos e iguales, por la pinta se les saca a todos.

*Una más  
¡Garrapateros ¡*

3.– **NUBE DE PEGATINA.**– Del primer CD, cuando *El Canijo* y *Migue* se sentaban en un banco y el humo hacía ver farolas de serpentina. Los coros son muy flamencos.

4.– **LA PRIMAVERA TROMPETERA.**– La canción más alegre del mundo, puro DLQ, rumba anti-frío. Es la mirada al futuro del verde rebelde.

5.– **UNO MÁS.**– Incluida en el primer CD.– “El *sentimiento garrapatero que nos traen las flores*” es una sucesión interminable de personajes. Es el pater–antecesor de “*somos*”. También está incluido Bob Dylan como inspiración y locura. En los conciertos siempre la tocan.

6.– **CHICLANA.**– Tema playero del verde rebelde con la colaboración de papa Kiko Veneno. Detrás de los cañaverales mejor.

7.–**POETA ENCADENADO.**– Del segundo álbum. Un demonio les tira del pelo. Aquí se refleja la influencia del rock andaluz tipo Triana. Un viaje que sube y luego baja. Sentirte libre. La forma prohibida en libertad.

8.–**DESPUES.**– Canción en la que Bebe cantó de rodillas junto a *Canijo*, el sitar de Gualberto acompaña. Después del humo negro solo quiero que me quieras. Hay que ser valiente, tienes que volar. Y comer jamón.

9.– **DE LOS MATORRALES.**– Es otro de los nuevos temas, directo sencillo y perfecto. El estribillo es pegajoso. Hay que ser siempre joven, siempre niño. Un perfume embriagador de la filosofía del nuevo siglo para una garrapata moderna sin corbata, ¡que no te enteras ¡

10.–**TRABUBULANDIA.**– Bulerías al más puro estilo de Jerez con seres imaginarios, los trabubus unos seres de colores que todos sabemos que están ahí.

11.–**EL AIRE DE LA CALLE.**– La canción más representativa del grupo, flamenca a rabiar, veneno negro, la que todo el mundo canta en los conciertos de principio a fin una y otra vez.

*A mí me llaman el descalzo  
Porque en invierno uso chanclas  
Yo lo hago pa notarme  
En el fresquito de la mañana*

*to el día en la calle*  
*En la plazuela tomando el aire.*

12.–**CAMINITO DEL ALMENDRO.**– Cantaba también Canijo en el segundo disco este tema que cuenta como unos guardias civiles les desmontan la tienda, les apaga la fogata en Los Caños de Meca.

13.–**DUENDE GARRAPATA.**– De su primer CD, el duende garrapata es el gorrilla, el aparcacoches de Jerez, con el petate sucio y la química de la mentira feliz. Le piden bocadillos a las estatuas.

14.–**REY DE LA REGALIZ.**– Una canción que al *Migue* encantaba, siempre quiso que hubiera sido single. El cielo y el infierno muestran su estado de ánimo. Me dijo un día El Canijo que la melodía es muy Chichos.

15.–**YA NADIE TE QUIERE.** Con el gurú del compás, un iluminado del flamenco contemporáneo, con Diego Carrasco cantando con ellos. Imagino el guiso de caracoles tras la fiesta.

16.–**LOS BICHOS QUE NACEN DE LOS CLAVELES.**– En un mercado de Jerez una señora pregonaba vendiendo flores y hablaba de estos bichos. Ellos lo oyeron se dieron cuenta que eran ellos mismos entre los trigales verdes y las amapolas.

17.–**EL ABUELO FREDERICK.**– Una historia surreal que transcurre en un animado huerto. El guión se recuperó de un viejo cuaderno de apuntes de Miguel y Canijo en su época

escolar. Textura fibrosa tiene este tema, otro de los clásicos del grupo. El abuelo imaginario al final no hace ná.

18.–**CHINCHETAS EN EL AIRE.** Otro de los temas nuevos. Antes de marchar, Miguel grabó con su guitarra unos temas en el estudio de Garcia– Pelayo. Los Delinquentes, han tocado sobre estas pistas donde se registraron los últimos acordes de su amigo.

19.– **A LA LUZ DEL LORENZO (rock).** Esta versión que se incluye es nueva, otro hit del primer disco. Habitualmente el grupo en directo transforma la rumba original en un rock, y sólo faltaba para completar la baraja que Raimundo Amador colaborase con ellos. Aquí lo hace cantando y tocando su guitarra, y se hacen amigos con la versión del *Lorenzo* y ese aire azul.

Están cazando lagartijas El Canijo, Diego Pozo, Tom Sawyer, Hucklberry Finn, un trabubu, Rinconete, Cortadillo, un coyote con su avestruz, el abuelo Frederik y Jhonny Chaparrón. Una tribu en camiseta de tirantes, las hazañas de unos caraduras vestidos con plumas y silbando al camino. Se nota el buen sabor. Yo también quiero, como tú.

*Como túuuu*  
*Que no te enteras*  
*Que la vida no es una carrera*  
*Yo vengo de los matorrales*  
*De una chabola sin cristales*  
*Donde los niños*  
*No llevan disfraz ni traje*

*Teo Sánchez. Abril 2006*